

# శ్రీ రాజరాజేశ్వరివారి సౌదామిని

[తెలుగు జానపద చిత్రం]

మాటలు, పాటలు : సమదాల  
సంగీతం : ఎస్. వి. వెంకట్రామన్  
నాట్యం : అనిల్ కుమార్ చోప్రా  
ఆడు : కే. ఆర్. శర్మ  
ప్రొడక్షన్, డైరెక్షన్ : కే. వి. నాగభూషణం  
స్టూడియో : జెమిని

నటులు : కన్నాంబ, సి. యన్. ఆర్., రజిని, ఎస్. వరలక్ష్మి, నాగేశ్వరరావు,  
శేలంగి, కనకం, ఎ. వి. సుబ్బారావు, సూరిబాబు, ప్రభాకర్, దొరస్వామి, వగైరా.

ఆంధ్రదేశంలో చాలాచోట్ల రెండో  
వారం నడుస్తున్న "సౌదామిని"  
జానపద చిత్రం గత 19 తేదీన మద్రాసు

పత్రికలవారికి జెమినిస్టూడియోలో చూప  
బడింది. సాధారణంగా జానపదచిత్రాల  
కుంటూన్న హంగులన్నీ ఈ చిత్రంలోనూ  
ఉన్నాయి—తన రాణిని వెళ్లగొట్టి వేశ్యా

లోలుడై, వేశ్యకు సర్వాధికారాలు ఇచ్చి  
ఆ పాపానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తంపొందే  
రాజా, అప్టకష్టాలూ పడి అజ్ఞాతవాసంలో  
కుమలే కథానాయికా, తల్లిదండ్రులకష్టాలు  
గట్టెక్కించడానికి పూనుకునే పుత్ర  
రత్నమూ, తుఫానలూ, మాంత్రికులూ,  
మునీశ్వరులూ, కథానాయకుణ్ణి మోహించ  
డానికి ఎదురుదాసే రాజకుమారి, స్వామిక  
ప్రణయాలూ, ఒక గంధర్వస్త్రీ, ఖైదూ,  
కొమిళ్లూ ఇత్యాది. కాగా, ఈ చిత్రంలో  
ఒక సంచారవృక్షమూ, దేవమందా  
రమూ అదనంగా ఉన్నాయి.

చాలా జానపదచిత్రాలకన్న "సౌదా  
మిని"లో పెరుగైన విషయమేమంటే, దీని  
కథకూడా అనేక దొంగ తిరుగుళ్లు తిరి  
గినా, కథకు నిరూపయోగ మనిపించే తిరు  
గుళ్లు చాలా తక్కువ. సాధ్యమైనంతవరకూ  
ప్రతి సన్నివేశాన్నీ కథకు ఉపయోగ  
పరచుకున్నారు. అన్ని పాత్రలకూ వాటి  
వాటికితగ్గ పని కల్పించారు. వ్యర్థసంభాష  
లుకూడా లేవు.



సకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "దీక్షలో" శ్రీమతి వరలక్ష్మి



కథా కల్పనలో ప్రత్యేకంగా చెప్పకోదగిన విషయంలేదు. సాదామని పాత్ర కొంతవరకు బాలనాగమ్మను పోలిఉన్నది. మరి కొంతవరకు సాంఘిక చిత్రాలలో కన్పించే ఇల్లాళ్లను పోలిఉన్నది. కథలో సాదామనికన్న విలాసవతి అనే నర్తకికి, ఉదయసేనుణ్ణి ప్రేమించే రాజకుమార్తె హేమకూ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. ఉదయసేనుడి పాత్ర కూడా కొంతవరకు బాలనాగమ్మ కొడుకైన బాలవద్దిరాజును పోలిఉన్నది. బాలవద్దిరాజు తన తండ్రులను బతికించుకుని భార్యను చెరవిడిచిస్తే, ఉదయసేనుడు తన తండ్రి అంశత్వం పోగొట్టి, తన భార్యను చెరవిడిచించుకుంటాడు. పాతివ్రత్యమహిమ, కొడుకుయొక్క మాతాపితృభక్తి ("మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ") అని ఉదయసేనుడు చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రుల నేర్పాడు) ఈ చిత్రానికి ఆధార వస్తువులు, సంప్రదాయానికి నిఘ్నంలేకుండా దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చిత్రించబడింది. ఇందులో మనుష్యత్వం ఒకపాలూ, దైవసంకల్పం ఒకపాలూగా ఉంచబడ్డాయి. (మహానురాకపోతే సాదామినీ, కుమారుడు కలగక అూర్వమే శిరచ్ఛేదం అయిఉండేది. దేవతలు అనుగ్రహించకపోతే ఉదయసేనుడు దేవమందారం తెచ్చి తండ్రికి దృష్టి ఇవ్వగలిగేవాడు కాదు.)

పాత్రధారులలో కన్నాంబా, సి. యస్ ఆర్., ప్రభాకర్, రజనీ, ఎస్. వరలక్ష్మి తమ పాత్రలను చాలా సమర్థతతో పోషించారు. ఇతరులు కూడా తమ పాత్రలను బాగానే నిర్వహించారు. రేలంగి, కనకం హాస్యంలో సమకాల కథను సజీవించబానికి కూడా బాగా తోడ్పడ్డారు.

పాటలూ, మాటలూ కూడా సమయోచితంగానూ, సందర్భసృష్టి గలిగి ఉన్నాయి. గాని నాటక సంభాషణ భోరణిలో ఉండటంచేత ఉండదగినంత సహజంగా లేవు. ప్రధానపాత్రలన్నీ కూడా నాటకంలోలాగే నటించాయి.

పాటలమట్టు కొన్ని పచ్చికర్నాటకంగానూ, మిగిలినవి హిందీచిత్రాలలోని పాటల అనుకరణలుగానూ ఉన్నాయి. సంగీతదర్శకుడు పాటలన్నిటినీ ఒకే భోరణిలో ఎందుకుంచలేదో తెలియదు. పాటలు కథకు ఎక్కడా అడ్డుతగులుతున్నట్టు ఉండకపోవటం ముగ్గురి మూరిబాబు పాడిన పద్యం విన సాంపుగా ఉన్నదిగాని అవసరం.

నృత్యాలు శాస్త్రకట్టుగా ఉన్నాయి. అవి ఎంతవరకు నిర్దుష్టంగా ఉన్నది

నాట్యశాస్త్రం తెలిసేవారు మాత్రమే గ్రహించగలుగుతారు. మిగిలినవారికి అవి ఎంత అనందాన్ని చేకూర్చేదో చెప్పటం కష్టం. సంప్రదాయానికి ఇన్నంగా చేసిన నృత్యం (దేవకనృది) చూడటానికి అంత రమణీయంగా లేదు.

తన తండ్రి వ్యాధిని ఎట్లా కుదర్చటమో అన్న చింతతో ఉండి హేమ కనిపించినా ప్రణయభావం కలగని స్థితిలో అతని మెదడులో మూసిఉన్న తలుపులు తెరిచినట్టు చూపించారు. ఇది "స్పెల్ బౌండ్" అనే హిచ్ కౌక్ చిత్రంలోనిదన్నమాట అటించి ఈ సందర్భంలో ఉచితంగా ఉన్నదా అనే ప్రశ్న, దీన్ని ప్రేక్షకుల్లో ఎందరు అర్థంచేసుకుంటారన్న ప్రశ్న కలుగుతాయి.

ఫోటోగ్రఫీ, శబ్దగ్రహణమూ, సెటింగులూ వర్తరా హంగులు బాగానే ఉన్నాయి. కథలో తగినంత కొత్తదనం లేకపోవటమే ప్రధానమైన లోపం.

## విమర్శకుల దృష్టిలో సినిమా చిత్రాలు

(23-వ పేజీ తరువాయి)

చోట వాటికి ఎవరిగా ఉండటం కూడా అసాధ్యం కాదు. ఉదాహరణకు వీణ వాయించినట్టు నటించబడిన మనిషి తాను వాయించినట్టు నటించే పాటకు చెయ్యి ఎక్కడ పైకి కదలాలో, ఎక్కడ కిందికి కదలాలో, ఎక్కడ తీగలను గబగబా మీటాలో అయినా తెలుసుకున్నందు వల్ల బాధలేదు. ఇది సరిగా జరిగేట్టు చూడటానికి పక్కన నిజంగా వీణవాయిం చే మనిషి ఉండనే ఉంటాడు గనక ఆయన సహాయాన్ని దైర్ఘ్యం పొందవచ్చు. అప్పటికి తప్పులు వస్తే ఏదో ఇన్ స్టన్ టేసి ఆభాగాలు కప్పవచ్చు.

జ్యోతిషం అంత సులువైనది కాదు. అటువంటిప్పుడు అతిగా వివరాలకు పోకుండా ఉంటే మంచిది.

చిత్రాలు ఎంత పామరులలో సంతోషాన్ని సావిత్రిజ్ఞానానంకల వాళ్లకు లోపాలు దొరికిపోవటం అంత మంచిదికాదు. కళ కల్పన అయినప్పటికీ చాతగాని కల్ప కావలిసిన అవసరంలేదు; నటన అయినా చాతగాని నటన అనిపించుకోవలసిన అవసరం కూడా లేదు. చిత్ర నిర్మాతలు సాధ్య



పాతాళ భైరవి చిత్రంలో మాంత్రికుడుగా అసమానచాతుర్యంతో నటించిన రంగారావు

మైనంతవరకు "ప్రజలులకు" దొరకకుండా చూసుకోవటం మంచిది. దొరికిపోయినప్పుడు వారి విమర్శలను పాటించటం కూడా మంచిది. "ప్రజలులు" ఎన్నెన్నో పొలనుసరి చేసుకోవటంవల్ల చిత్రాలకు డబ్బుపాచ్చు రాక పోయినా ఖ్యాతి రావచ్చు.

## విన్నారా?

\* గత 30 ఏళ్ల కాలంలో ప్రపంచ జనాభా 1, 83, 40, 00, 000 నుండి 2, 37, 80, 00, 000 నాట పెరిగినట్టున్నదని వికస్యరాజ్య సాక్షాత్ నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ లెక్క ప్రకారం ఒక శతాబ్దంలో ప్రపంచ జనాభా రెట్టింపుకావచ్చు.

\* అసామ్ గవర్నరుగారి కుమార్తె కుమారి ప్రేమా జైరామ్ దాస్ సరస్సులో చేపలకు మేత పెడుతూ ఉండడం నీటిలో జారవిడిచింది. జాలర్లు సరస్సును గాలించి ఉండడం పైకితీయలేకపోయినారు. ఇంజనీర్లు వచ్చి సరస్సులోని జలాన్ని సమీపంలో ఉన్న నదిలోకి తోడేసాగారు. సరస్సు ఎండబెట్టడంవల్ల కూడా ప్రయోజనం లేకపోతే సరస్సులోని చేపలన్నిటినీ ఎక్స్-రే యంత్రాలతో పరిశోధించడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయట.

\* "మూడవ ప్రపంచయుద్ధం ఏ ఆయుధాలతో జరుగుతుందో చెప్పలేనుగాని నాలుగవ ప్రపంచయుద్ధం మటుకు కర్రలతో జరుగుతుంది," అని విన్ స్టయన్ పండితుడు అన్నాడు.